

单选题

1. 我国民族打击乐种类繁多，下列哪个是打击乐器？（ ）
A、大鼓B、笛子C、小提琴D、钢琴
2. 著名的《马赛曲》是（ ）的国歌。
A、德国B、法国C、意大利D、英国
3. 从唐朝张旭（ ）的字里行间，可以深刻地感受到一股狂放不羁、洒落红尘的精神气度与奔放、写意的抒情。
A、《肚痛贴》B、《兰亭序》C、《兰雪堂》D、《琴罢倚松玩鹤》
4. （ ）由几个音按照一定的音程关系联结在一起，并以某一个音为中心构成一个体系，是音乐中音高关系的组织基础，是音乐表现的重要手段。
A、音阶B、调性C、和弦D、调式
5. （ ）的昙曜五窟，平面为马蹄形，穹窿顶，外壁满雕千佛。
A、龙门石窟B、麦积山石窟C、云冈石窟D、敦煌莫高窟
6. 反排木鼓舞是一种世代相传的（ ）祭祀性舞蹈。
A、傣族B、苗族C、彝族D、藏族
7. 双人舞采用的大多是芭蕾独舞的固有舞姿，由（ ）段式组成。
A、二B、三C、四D、五
8. （ ）被称为“圆舞曲之王”。
A、舒伯特B、约翰·施特劳斯C、莫扎特D、海顿
9. （ ）是在传承了我国戏曲、曲艺、民歌的基础上创造和发展起来的歌唱艺术。

A、通俗唱法B、民族唱法C、美声唱法D、童声唱法

10. 顾恺之提出了（ ）的主张，为中国人物画的发展奠定了基础。

A、以形写神B、以神写形C、形神合一D、形神分离

11. 《樱花》采用的是日本（ ）音阶，具有典型的大和民族民歌风格。

A、传统调式B、民间小调C、五声调式D、和声大调

12. （ ）堪称山水画的最高境界，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。

A、《虞山林壑图》B、《古木怪石图》C、《富春山居图》D、《清明上河图》

13. 长沙楚墓出土的（ ），表现了死者之魂乘龙升天的景象。

A、《墨龙图》B、《九龙闹海》C、《清溪见赤龙出水图》D、《人物御龙》

14. 下列哪首作品不是贝多芬的？（ ）

A、《悲怆奏鸣曲》B、《致爱丽丝》C、《四小天鹅舞曲》

D、《月光奏鸣曲》

15. 唐代大诗人（ ）是文人画的鼻祖。

A、李白B、王维C、杜甫D、白居易

16. 中国民族民间舞以（ ）为主要形式，常使用手绢、扇子、手鼓等充满民族文化气息的道具。

A、歌唱B、舞蹈C、表演D、载歌载舞

17. 下列哪首歌曲是新疆歌曲？（ ）

A、《拉萨谣》B、《天堂》C、《在葡萄架下》D、《望月》

18. 艾尔文·艾利是美国黑人现代舞编导家，代表作有《启示录》、《布鲁斯组曲》、（ ）等。
- A、《马赛曲》 B、《前进吧，奴隶》 C、《呐喊》 D、《火鸟》
19. 中国民族五声调式当中的五个音由低到高依次是（ ）。
- A、宫商角徵羽 B、商角徵羽宫 C、角徵羽宫商 D、宫商羽徵角
20. 奥运歌曲《我和你》采用中国民族（ ）进行创作，将中国对和平与和谐的诉求通过温暖的音乐传向世界。
- A、六声调式 B、五声调式 C、七声调式 D、大调式
21. （ ）是一首广为流传、深受民众喜爱的笛子独奏曲。
- A、《夕阳箫鼓》 B、《高山流水》 C、《姑苏行》 D、《百鸟朝凤》
22. 交响诗包含几个乐章？（ ）
- A、单乐章 B、二乐章 C、三乐章 D、四乐章
23. 单簧管属于（ ）。
- A、铜管乐器 B、木管乐器 C、弹拨乐器 D、打击乐器
24. （ ）是古希腊著名雕塑家米隆的代表作，被称为“空间中凝固的永恒”。
- A、《拉奥孔》 B、《青年像》 C、《大卫》 D、《掷铁饼者》
25. 清代水墨写意画派的大师（ ），强调画法如书法，书画同源。
- A、郑板桥 B、恽燮 C、朱耷 D、金农
26. 西方雕塑史上有三个代表性的高峰时期，分别是：古希腊、（ ）、19世纪末20世纪初。

A、古罗马时期B、中世纪C、文艺复兴时期D、17—19世纪

27. 《坐宫》选自京剧（ ），是一折极其著名的生、旦唱工戏，唱腔几乎囊括了“西皮”唱腔的全部板式。

A、《奇双会》B、《四郎探母》C、《贵妃醉酒》D、《霸王别姬》

28. 雕塑《马赛曲》是一件极富浪漫主义色彩、纪念性与装饰性完美结合的作品，由法国的（ ）创作。

A、吕德B、罗丹C、马约尔D、埃·阿森姆

29. 《猫》、《西贡小姐》、《歌剧魅影》、《悲惨世界》并称为四大音乐剧。其中，（ ）曾被授予“世纪音乐剧”的称号，无与伦比地囊括了1983年百老汇的七项托尼奖。

A、《猫》B、《西贡小姐》C、《歌剧魅影》D、《悲惨世界》

30. 罗马梵蒂冈美术馆收藏的雕塑作品（ ）被誉为古希腊最高艺术典范。

A、《书记像》B、《少女像》C、《青年像》D、《拉奥孔》

31. 奥地利作曲家（ ）被称为“艺术歌曲之王”。

A、舒伯特B、约翰·施特劳斯C、莫扎特D、海顿

32. 《兰亭序》全篇（ ），共三百二十四字，堪称王羲之书法艺术的最高境界。

A、二十五行B、二十七行C、二十九行D、三十行

33. 舞蹈《秦王点兵》采用中国（ ）舞的语汇和创作手法，借古朴的“秦俑”形象，表现“俑”“人”“魂”“神”。

A、民族民间B、古典C、现代D、当代

34. 《婚礼进行曲》是德国作曲家瓦格纳为歌剧《罗恩格林》所作，这是一首（ ）。

A、艺术歌曲B、二声部合唱C、童声合唱D、混声四部合唱

35. 年画是中国特有的一种绘画体裁，始于古代的（ ）。

A、宫廷画B、门神画C、花鸟画D、宗教画

36. 以艺术作品的存在方式为分类依据，不属于空间艺术的是（ ）。

A、文学B、绘画C、雕塑D、建筑

37. 贝多芬的第九交响曲是（ ）。

A、《英雄》B、《命运》C、《田园》D、《合唱》

38. 民间音乐家华彦钧的（ ）在我国家喻户晓。

A、《二泉映月》B、《光明行》C、《赛马》D、《江河水》

39. 话剧最早产生于（ ）。

A、古希腊B、古印度C、古巴比伦D、中国

40. 中国唐代诗人白居易的著名诗句“大珠小珠落玉盘”形象而生动地说明了（ ）的音质特点。

A、扬琴B、古筝C、风琴D、琵琶

41. 街舞起源于20世纪60年代的（ ），是基于不同的街头文化或音乐风格而产生的多个不同种类的舞蹈的统称。

A、英国B、法国C、中国D、美国

42. 19世纪德国作曲家舒曼的艺术歌曲集（ ）是其作品集中的典型代表作。

A、《魔王》B、《童年情景》C、《狂欢节》D、《诗人之恋》

43. （ ）是欧洲19世纪的一种抒情性乐曲。原意为即兴创作的具有优美如歌旋律的

乐曲。

A、幻想曲B、夜曲C、即兴曲D、圆舞曲

44. 三幕芭蕾舞剧（ ）是中国第一部成功借鉴欧洲芭蕾形式而创作的大型现代舞剧。

A、《白毛女》B、《红色娘子军》C、《丝路花雨》D、《牡丹亭》

45. 法国的凯旋门属于（ ）风格建筑。

A、古希腊B、巴洛克C、洛可可D、新古典主义

46. 法国著名画家（ ）被称为“现代艺术之父”。

A、莫奈B、修拉C、凡·高D、塞尚

47. 《友谊地久天长》是（ ）民歌。

A、美国B、苏格兰C、德国D、意大利

48. 新印象派与后印象主义都是19世纪80年代中期在（ ）形成的画派。

A、英国B、意大利C、法国D、西班牙

49. （ ）的建筑艺术是欧洲建筑艺术的源泉和宝库，它最重要的贡献就是柱式。

A、古埃及B、古希腊C、古罗马D、中世纪

50. 作为情节芭蕾舞剧的代表，两幕芭蕾舞剧（ ）首次把平民百姓的生活搬上舞台。

A、《海盗》B、《仙女》C、《关不住的女儿》D、《天鹅湖》

51. （ ）在1975年创作了小提琴曲《苗岭的早晨》，描绘了苗族山寨春意盎然的秀丽图景。

A、陈钢B、何占豪C、陈其钢D、江先渭

52. 《渔舟唱晚》是（ ）独奏曲。

A、笛子B、唢呐C、二胡D、古筝

53. 法国画家布歇的油画作品《蓬巴杜夫人》属于（ ）风格。

A、巴洛克B、洛可可C、新古典主义D、浪漫主义

54. 油画《开国大典》是画家（ ）的作品。

A、董希文B、徐悲鸿C、张大千D、齐白石

55. 四人舞《西班牙舞蹈》属于性格舞，由（ ）段组成，具有强烈的感染力。

A、二B、三C、四D、五

56. 意大利的米兰大教堂是（ ）大教堂。

A、罗马式B、巴洛克式C、哥特式D、洛可可式

57. 《伏尔加船夫曲》是（ ）民歌。

A、俄罗斯B、波兰C、蒙古D、德国

58. 安徽花鼓灯是我国（ ）民间舞的一种。

A、汉族B、藏族C、傣族D、蒙古族

59. 《祖国万岁》是著名国画大师（ ）为国庆10周年而画的作品。

A、徐悲鸿B、齐白石C、高剑父D、傅抱石

60. 蒙古族最具有特色的民族乐器是什么（ ）。

A、冬不拉B、马头琴C、三弦D、琵琶

61. () 通过《春节序曲》向人们展现了革命根据地人民在过春节时热烈欢腾的场面。

A、冼星海B、黄自C、李焕之D、贺绿汀

62. () 是西方绘画最主要的形式，成就最高。

A、油画B、铜版画C、水彩画D、水粉画

63. () 被誉为“西方音乐之父”。

A、海顿B、贝多芬C、巴赫D、莫扎特

64. 音符的左上方标有“b”记号的表示该音符 ()。

A、降低半音B、升高半音C、还原记号D、波音记号

65. 比才是法国19世纪重要的作曲家之一，他的最后一部歌剧 () 是世界上著名的歌剧之一，堪称19世纪法国最伟大的歌剧。

A、《采珠人》B、《阿莱城的姑娘》C、《图兰朵》D、《卡门》

66. 《绣荷包》是 () 民歌。

A、山西B、陕北C、青海D、湖北

67. () 是一种在歌剧或舞剧等演出前演奏的一段短曲，它高度浓缩和表达作品的情绪和剧情的发展。

A、序曲B、协奏曲C、叙事诗D、交响曲

68. 体育舞蹈又称国际标准交谊舞，经历一百多年的发展，从单一的舞种发展为摩登舞、 () 两大系列的10个舞种。

A、斗牛舞B、拉丁舞C、恰恰舞D、牛仔舞

69. 《醉鼓》是情节性舞蹈，以曲线移动和（ ）为基本形态。

A、跳跃B、翻转C、倾斜D、摇摆

70. 万神庙外部造型简洁，内部装饰华丽，是（ ）时期的建筑珍品。

A、古希腊B、古罗马C、中世纪D、文艺复兴

71. 俄罗斯民族音乐之父是（ ）。

A、鲍罗丁B、肖斯塔科维奇C、格林卡D、柴可夫斯基

72. （ ）被称为“交响曲之父”和“弦乐四重奏之父”。

A、海顿B、贝多芬C、巴赫D、莫扎特

73. 交响曲通常是由（ ）乐章组成。

A、二个B、三个C、四个D、五个

多选题

1. 我国传统雕塑根据题材大致可以分为（ ）和（ ）两大部分。

A、人物雕塑B、陵墓雕塑C、园林雕塑D、宗教雕塑E、彩塑

2. 合唱从音色上分为（ ）和（ ）。

A、童声合唱B、男声合唱C、同声合唱D、混声合唱E、男女声合唱

3. 协奏曲主要有两种形式，一种是（ ），第二种是（ ）。

A、乐队协奏曲B、大协奏曲C、竞赛协奏曲D、独奏协奏曲E、小型协奏曲

4. 在欧洲，纯美术主要包括绘画、摄影、雕塑和建筑等，在中国还包括（ ）和（ ）等。

A、书法B、青铜器C、工艺品D、篆刻E、刺绣

5. 话剧是指以（ ）和（ ）为主要表现手段的舞台戏剧。
- A、造型B、对话C、表情D、舞美E、动作
6. 中国古典舞雍容大度、形神兼备、身心并用、内外统一，强调手、（ ）、（ ）、法、步的完美结合。
- A、眼B、头C、身D、脚E、形
7. 江苏民歌《茉莉花》（ ），（ ），旋律以级进为主。
- A、结构清晰B、纯朴诗意C、曲调婉转D、结构严谨E、结构匀称
8. 舞蹈通过流动而优美的（ ）、（ ）、舞姿造型、哑剧手势、面部表情以及不同的舞蹈节奏来塑造形象，表现广阔的社会生活，表达人们丰富的内心世界与情感。
- A、舞蹈动作B、舞蹈语句C、舞蹈意境D、舞蹈道具E、舞蹈服饰
9. 大提琴独奏曲（ ）选自圣-桑创作的（ ）组曲，乐曲描绘了天鹅在水面上翩翩起舞的可爱形象。
- A、《四小天鹅》B、《天鹅》C、《鳟鱼》D、《动物狂欢节》
- E、《彼得与狼》
10. 合唱中，四声部往往是由（ ）、（ ）、男低、女低构成。
- A、女高B、女中C、男高D、男中E、混声
11. 以下作品当中，（ ）、（ ）是新古典主义时期的绘画作品。
- A、《梅杜莎之筏》B、《荷拉斯兄弟之誓》C、《自由领导着人民》
- D、《马拉之死》E、《晚钟》
12. 号子是人民群众从事集体劳动时集体演唱的歌曲，节奏简单、（ ）、（ ）、即兴演唱。
- A、演唱自由B、表现力强C、气息宽广D、一领众和E、即兴编曲
13. 雕塑《阿波罗与达佛涅》、《圣母升天》分别属于（ ）风格和（ ）风格。

A、巴洛克B、洛可可C、新古典主义D、浪漫主义E、现实主义

14. 中国民族管弦乐队主要是由（ ）和（ ）四类乐器组成。

A、吹管乐器、弹拨乐器B、吹管乐器、铜管乐器C、弹拨乐器、木管乐器

D、弓弦乐器、打击乐器E、弓弦乐器、木管乐器

15. 篆书是中国书法最古老的的样式，分为“大篆”和“小篆”两种。甲骨文、（ ） 、（ ）统称为大篆。

A、钟鼎文B、石鼓文C、行文D、秦篆E、象形文字

16. 街舞是基于不同的街头文化或音乐风格而产生的多个不同种类的舞蹈的统称。它分为：锁舞、电流舞、嘻哈舞、（ ） 、（ ）。

A、霹雳舞B、踢踏舞C、机械舞D、爵士舞E、摩登舞

17. 西方传统绘画是写实的，它重视（ ） 、（ ）和透视知识的运用，在逼真的形态中表现社会风貌和艺术家情感。

A、线条B、形体C、解剖D、色彩E、真实

18. 中国园林建筑按性质大致分为皇家园林、（ ）和（ ）。

A、北方园林B、江南园林C、岭南园林D、私家园林E、宗教园林

19. 摄影作品是摄影家运用技术手段，或鲜明、或含蓄的艺术手法，通过（ ） 、（ ）等塑造出的艺术形象，是科学、技术与艺术的结合。

A、线条B、色彩C、形体D、影调E、构图

20. 民族舞剧《丝路花雨》博采中国古典舞、敦煌舞、（ ） 、（ ） 、波斯舞、土耳其舞等舞蹈之长，被称为“中国民族舞剧的典范”。

A、傣族舞B、新疆舞C、蒙族舞D、绸舞E、印度舞

21. 《梁山伯与祝英台》这部作品是由（ ） 、（ ）在20世纪50年代合作完成的一部小提琴协奏曲。

A、谭盾B、陈其钢C、陈钢D、贺绿汀E、何占豪

22. 芭蕾舞孕育于文艺复兴时期的意大利，形成于（ ），兴盛于（ ），被奉为“舞蹈艺术皇冠上的明珠”。
- A、美国B、法国C、俄罗斯D、德国E、英国
23. 维也纳古典乐派的代表人物有海顿、（ ）、（ ）。
- A、巴赫B、勃拉姆斯C、莫扎特D、肖邦E、贝多芬
24. 中国文字书写经历了几千年的演变，形成了多样的表现力和书写方式，大致可分为篆书、隶书、草书、（ ）、（ ）五种字体。
- A、燕书B、行书C、楷书D、行楷E、行草
25. 山水画分（ ）山水画、（ ）山水画和淡色山水画，是中国画发展的又一个高峰。
- A、金粉B、青绿C、水墨D、清淡E、墨色
26. 源于爱尔兰等地的民间舞蹈“木鞋舞”，经历发展，形成了不同风格的两大分支，即（ ）风格的踢踏舞和（ ）风格的踢踏舞。
- A、爱尔兰B、法国C、英国D、美国E、意大利
27. 元代绘画强调书法用笔入画，重视笔墨韵味，在山水画方面最有成就的除赵孟頫之外，还有吴镇、王蒙、（ ）、（ ），史称“元四大家”。
- A、倪瓒B、范宽C、郭熙D、黄公望E、马远
28. 苏州园林享有“江南园林甲天下，苏州古典园林甲江南”之誉，下面属于苏州园林的有（ ）和（ ）。
- A、拙政园B、清晖园C、个园D、寄畅园E、网师园
29. 捷克民族音乐家有（ ）和（ ）。
- A、鲍罗丁B、德沃夏克C、斯美塔那D、萨拉萨蒂E、萨蒂
30. 歌剧的音乐组成部分分为（ ）和（ ）两部分。
- A、合唱B、管弦乐C、声乐D、器乐E、舞蹈

31. 通俗歌曲是指流行广泛、（ ）、轻松活泼、（ ）的歌曲。
A、反映生活B、通俗易懂C、节奏鲜明D、结构严谨E、易于传唱
32. 汉族民歌一般可分为三类：号子、（ ）和（ ）。
A、山歌B、秧歌C、小调D、长调E、劳动歌曲
33. 曹禺是中国现代杰出的戏剧家以及戏剧教育家，被称为“中国的莎士比亚”。他著有《雷雨》、《日出》、（ ）、（ ）等8部剧本。
A、《原野》B、《茶馆》C、《北京人》D、《龙须沟》E、《红大院》
34. 绘画是一种利用线条、（ ）和（ ），通过平面描绘来展示丰富多彩生活的视觉艺术。
A、形体B、色彩C、构图D、意境E、符号
35. 奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的著名作品有（ ）和（ ）。
A、《蓝色多瑙河》B、《拉德斯基进行曲》C、《维也纳森林的故事》
D、《加伏特舞曲》E、《匈牙利舞曲》
36. 音乐表现形式主要可以分为两大类，一类是（ ），一类是（ ）。
A、人声歌唱的歌剧B、人声演唱的声乐C、乐器演奏的交响乐
D、钢琴演奏的独奏曲E、乐器演奏的器乐
37. 巴洛克时期的著名音乐家有（ ）和（ ）。
A、贝多芬B、勃拉姆斯C、巴赫D、亨德尔E、海顿
38. 古希腊建筑风格的特点主要是（ ）、（ ）、崇高。
A、和谐B、神秘C、完美D、富丽E、精致
39. 雨果是19世纪浪漫主义文学运动领袖，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。他的代表作品有（ ）、（ ）、《九三年》、《惩罚集》等。

A、《猫》 B、《歌剧魅影》 C、《悲惨世界》 D、《巴黎圣母院》

E、《西贡小姐》

40. 作为文艺复兴中心的意大利，产生了很多名垂千史的艺术大师，如文艺复兴三杰：达·芬奇、（ ）、（ ）。

A、米开朗基罗 B、波提切利 C、拉斐尔 D、鲁本斯 E、大卫

41. 赵明是中国舞蹈家协会理事，全国“德艺双馨”文艺工作者，全国“四个一批”人才。他的代表作品有《走、跑、跳》、（ ）、（ ）等。

A、《春之祭》 B、《火鸟》 C、《呐喊》 D、《闪闪的红星》 E、《家住长江边》

42. 在美术领域中，美术根据创作目的和作用，可以分为（ ）和（ ）两大类。

A、绘画 B、纯美术 C、建筑 D、应用美术 E、雕塑

43. 五代十国的山水画达到历史的一个高峰，北方一派以（ ）、（ ）为代表。

A、董源 B、巨然 C、展子虔 D、荆浩 E、关仝

44. 从文化发展角度来看，中国绘画顺应了中国文化的变迁，形成了独特的社会生活画、山水画、（ ）和（ ）。

A、宗教画 B、人物画 C、花鸟画 D、水墨画 E、文人画

45. 戏曲是一种综合的舞台表演艺术，如今有360多个剧种。其中，京剧、豫剧、越剧、（ ）、（ ）被称为中国五大戏曲。

A、黄梅戏 B、晋剧 C、粤剧 D、藏戏 E、评剧

判断题

1. 古希腊建筑艺术的最杰出代表帕特农神庙，采用古希腊传统的围廊式，采用8根多力克式石柱，增添了神庙庄严雄伟之感。（ ）

2. 早期的西方绘画不但受到古埃及、古西亚文化的影响，而且也深受神话和宗教的影响。（ ）

3. 舞蹈根据风格特点可以分为抒情性舞蹈、叙事性舞蹈和戏剧性舞蹈。（ ）

4. 胶州秧歌与鼓子秧歌、海阳秧歌并称山东三大秧歌。 ()
5. 奏鸣曲式是古典音乐的一种基本曲式，曲式结构分别是呈示部、连接部、再现部。
()
6. 法国画家修拉的油画《大碗岛星期天的下午》是“新古典主义”绘画原理的代表作。
()
7. 《金蛇狂舞》是中国著名作曲家聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。 ()
8. 作曲家舒伯特根据德国诗人海涅的诗，采用分节歌形式谱写了《乘着歌声的翅膀》。
()
9. 性格舞是芭蕾规范以内的一种特殊舞种，主要来源于各国民族民间舞蹈。 ()
10. 五声音阶是由do、re、mi、fa、sol五个音阶组成的。 ()
11. 建筑像其他艺术种类一样，直接地模仿自然和再现生活。 ()
12. 《思想者》是法国现实主义雕塑大师罗丹的作品。 ()
13. 《击鼓说唱陶俑》是我国西汉时期的雕塑。 ()
14. 音乐剧是一门综合戏剧、音乐、舞蹈的大众表演艺术。一般人们把纽约百老汇和伦敦西区称为音乐剧的发源地。 ()
15. 李斯特首创了交响诗这一体裁形式。 ()
16. 蒙古族舞蹈形式多样，内容丰富，主要有筷子舞、盅碗舞、狩猎舞、摔跤舞等。
()
17. 雕塑是以立体视觉艺术为载体的造型艺术。 ()
18. 五代十国山水画的南方一派以关仝、巨然为代表，形成了平淡天真的山水画风格。
()
19. 巴赫的《平均律钢琴曲集》被称为“新约全书”。 ()
20. 著名的凡尔赛宫是典型的哥特式建筑。 ()
21. 由李叔同作词的《送别》这首歌引用了美国作曲家奥德威的歌曲《梦见家和母亲》的曲调，描绘了夕阳下依依惜别的送别场景。 ()
22. 藏族舞蹈艺术内容丰富、形式多样，“划圆”是其典型的律动特征。 ()

23. 古罗马时期最为突出的建筑特点就是讲究“圆”和出现柱式的建筑结构。（ ）
24. 敦煌石窟始建于北魏时期，是一处由建筑、绘画、雕塑组成的综合性艺术殿堂。（ ）
25. 篆书中的“大篆”也叫“秦篆”。（ ）
26. 中国古典舞吸收古代舞蹈形象，借鉴古典芭蕾，以戏曲、武术为基础，形成了既不同于古典芭蕾，又区别于戏曲舞蹈，具有我国民族舞蹈传统和古典风格的特色。（ ）
27. 新古典主义绘画强调艺术是内在情感的表现与理想的追求，提出了“为艺术而艺术”的主张。（ ）
28. 芭蕾舞主要有独舞、双人舞、多人舞三种形式。（ ）
29. 《早春图》是南宋画家郭熙的山水画。（ ）
30. 中国的传统建筑根据功能大致可以分为宫廷建筑、庙宇建筑、园林建筑、民居建筑、礼制建筑、防御建筑和桥塔建筑。（ ）
31. 《金蛇狂舞》是由我国音乐家聂耳在1934年创作的琵琶独奏曲。（ ）
32. 《亚威农少女》是西班牙画家毕加索的第一幅立体派绘画杰作。（ ）
33. 音乐是人类的精神食粮，人们用音乐表达自己的喜怒哀乐，用它来传情达意。（ ）
34. 长鼓舞是朝鲜民族舞蹈艺术中的一朵优美独特的奇葩。（ ）
35. 歌剧中，一切表现形式都必须服从于音乐。（ ）
36. 民族器乐合奏《春江花月夜》是以唐代诗人张若虚的诗《春江花月夜》命名。（ ）
37. 美国作曲家福斯特创作的《故乡的亲人》是单三部曲式。（ ）
38. 组曲是由几个连贯的乐章，在统一艺术构思下，排列、组合而成的器乐套曲。（ ）
39. 《彩陶舞蹈纹盆》是收藏于中国国家博物馆的马家窑文化的珍宝。（ ）
40. 20世纪80年代以来，通俗歌曲以强烈的时代感、通俗性、张扬的个性和自然的歌唱语言等特点被大众喜爱。（ ）
41. 中国民族器乐曲是指以中国传统乐器独奏、重奏、协奏、合奏的音乐。（ ）

42. 雕塑《大卫》典型地折射出文艺复兴时期所追求的时代精神，它是意大利雕塑大师贝尼尼的作品。（ ）
43. 美术是一种文化，反映着社会生活与人生百态，留有鲜明的时代印记。（ ）
44. 舒伯特的《小夜曲》是一首无伴奏合唱。（ ）
45. 音乐是舞剧的核心，舞蹈是舞剧的灵魂。（ ）
46. 合唱是一种多人齐唱的艺术形式。（ ）
47. 《射猎图》是魏晋南北朝时期高句丽墓壁画，描绘了墓主人生前的生活。（ ）
48. 艺术歌曲作为一种体裁，形成于18世纪初的德国和奥地利。（ ）
49. 室内乐指的是在房间内演奏的“家庭式”音乐，后来引申为在较小的场所演奏或演唱的音乐。（ ）
50. 金字塔历史悠久，是埃及王朝法老们的陵墓，是古埃及文明的象征之一。（ ）
51. 书法之美：晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、元明人尚态、清人尚变。（ ）
52. 五代时期，南唐后主李煜派顾闳中参加韩熙载夜宴，并把看到的人和物画出来。（ ）
53. 《黄河大合唱》是我国近代合唱音乐的一座光辉的里程碑，也是我国近代大型音乐作品的典范之作。（ ）
54. 一般来说，北方秧歌优美柔婉、秀丽别致；南方秧歌粗犷刚劲、热情奔放。（ ）
55. 被誉为“花丛中的大炮”的是波兰作曲家肖邦。（ ）
56. 弦乐四重奏是由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴组成的。（ ）
57. 四幕芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕《独舞》达到了舞蹈诗的高峰，被奉为交响化舞蹈的范例。（ ）
58. 《日出·印象》是德国画家莫奈的作品。（ ）
59. 维也纳华尔兹又称“快三步”，因具有刚劲挺拔、潇洒豪放、情感炽热的风格特点而享有“舞中之王”的美称。（ ）
60. 人们在赞美好的人、事、物时，使用最多的一个字就是“雕塑”。（ ）
61. 中国书法与篆刻是古老的抽象艺术，它不仅是一种表达观念的符号，更是一种表现

情感的形态。（ ）

62. 文学上的戏剧概念指的是剧本。（ ）

63. 京剧唱段根据表现功能不同可分为抒情性唱段和戏剧性唱段两种。（ ）

64. 当代舞重要的艺术特征是表现现实生活，这与现代舞注重内心体验有所不同。（ ）

65. 小提琴独奏曲《流浪者之歌》是由法国作曲家萨拉萨蒂创作的。（ ）

66. 在管弦乐队的木管组乐器中，音区最低的乐器是大管。（ ）

67. 中国传统绘画，特别是文人画，讲究写神。（ ）

68. 小调是一种流行于城镇集市的民间小曲。（ ）

69. 工艺品集中体现了生活美、艺术美、科学美、匠心美、材质美、技艺美，起着美化环境、充实物质生活、丰富精神世界、陶冶审美情趣的作用。（ ）

70. 《春江花月夜》是由琵琶独奏曲《十面埋伏》改编而成的。（ ）

71. 夜曲一般指的是浪漫派作曲家的多乐章抒情小曲。（ ）

72. 《游击队之歌》是我国音乐家陈钢的作品。（ ）

73. 电影《辛德勒的名单》主题曲，感人至极、忧郁悲伤。（ ）

74. 无伴奏合唱是以乐器为音乐表现的唯一手段。（ ）

75. 美术是一种集体行为产物，又是一种社会产物。（ ）

76. 进行曲是适合队伍进行时演奏或演唱的乐曲，常用3/4拍。（ ）