

# 2024 年山西对口升学考试

## 语文真题

一、单项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共计 10 分）

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 抽噎（yē） 滥用（làn） 参透（cān） 黼黻（fú）  
B. 龟裂（guī） 彳亍（chì） 狙击（zū） 伺候（cì）  
C. 萦绕（yíng） 流岚（lán） 殷红（yīn） 懊丧（sāng）  
D. 槁暴（pù） 巍峨（é） 一椽（yuàn） 遒劲（jìn）

2. 下列字形有误的一项是（ ）

- A. 凄厉 敏捷 四面楚歌 美不胜收  
B. 尸骸 睿智 自惭形秽 荒诞不经  
C. 倩影 逡巡 盘根错节 受宠若惊  
D. 爱昧 俨然 价值连成 锲而不舍

3. 下列成语使用有误的是（ ）

- A. 听到了患病这一噩耗，他一时间五内俱焚，再也支撑不住了。  
B. 青年一代应对未来保持信心，没有必要杞人忧天，陷入无谓的焦虑中。  
C. 他考上大学的消息一传来，整个村子沸反盈天，乡亲们都由衷地替他高兴。  
D. 北京受历代君主的压力，被害得毫无生气，此后革故鼎新，当有一番佳境。

4. 下列选项中错误的一项是（ ）

- A. 传统文化进入校园活动得到了全体师生的热烈欢迎和积极响应。  
B. 北京冬奥会不仅是一场文化盛典，更是一场体育盛典。  
C. 史铁生的《我与地坛》被誉为中国 20 世纪最杰出的散文作品之一。  
D. 经过几代航天人的奋勇拼搏，中国的航天事业已经取得了巨大的成就。

5. 下面各句中，标点符号使用不正确的一项是（ ）

- A. 我们总是清清楚楚地听到一个爱国臣子，一遍一遍地哭诉，一次又一次地表白。  
B. 女子并没有哭，只是说：“你明白家里的难处就好了”。  
C. 然而她是从四叔家出去就成乞丐了的你，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？  
D. 他先问那位女子：“您不看了吗？”又问我：“您是……怎么回事儿？”

## 非选择题

### 二、填空题（本题每题 2 分，共计 10 分）

(注意：使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2、3、4、5 题，使用职模块工科类教材的考生做 1、2、3、4、6 题。)

- 1.指点江山，激扬文字\_\_\_\_\_。
- 2.\_\_\_\_\_,也爱你坚持的位置，足下的土地。
- 3.《我愿意是急流》作者是\_\_\_\_\_。
- 4.\_\_\_\_\_,视死忽如归。
- 5.一骑红尘妃子笑，\_\_\_\_\_。
- 6.天台四万八千丈，\_\_\_\_\_。

### 三、判断题（本大题共 5 小题，每题 2 分，共计 10 分）

- 1.《过秦论》分上中下三篇，作者是西汉的政论家、文学家贾谊。（ ）
- 2.杜牧的《兰亭集序》是书法作品，也是一个文学作品。（ ）
- 3.联想是一种特殊的思维形式，是对头脑中已经储存的表象进行再加工，进而创造出新形象的心理过程。（ ）
- 4.论证是论据用来阐释论点的，论证分为论证方法和论证结构。（ ）
- 5.处理材料的主次详略要从对整篇文章是否有利的角度去考虑安排。（ ）

### 四、现代文阅读(17 分)

(注意：使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2 题；使用职业模块工科类教材的考生做 1、3 题。)

#### 1. 阅读《哦，香雪》回答(1)~(3)小题(9 分)

也许就因为香雪是学生吧，是台儿沟唯一考上初中的人。

台儿沟没有学校，香雪每天上学要到 15 里以外的公社。尽管不爱说话是她的天性，但和台儿沟的姐妹们总是有话可说的。公社中学可就没那么多姐妹了，虽然女同学不少，但她们的言谈举止，一个眼神，一声轻轻的笑，好像都是为了叫香雪意识到，她是小地方来的，穷地方来的。她们故意一遍又一遍地问她：“你们那一天吃几顿饭？”她不明白她们的用意，每次都认真地回答：“两顿。然后又友好地着她们反问道：“你们呢？”

“三顿！”她们每次都理直气壮地回答。之后，又对香雪在这方面的迟钝感

到说不出的怜悯和气恼。

“你上学怎么不带铅笔盒呀?她们又问。

“那不是吗?”香雪指指桌角。

其实，她们早知道桌角那只小木盒就是香雪的铅笔盒，但她们还是做出吃惊的样子。每到这时，香雪的同桌就把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得嗒嗒乱响。这是一只可以自动合上的铅笔盒，很久以后，香雪才知道它所以能自动合上，是因为铅笔盒里包藏着一块不大不小的吸铁石。香雪的小木盒呢，尽管那是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的，它在台儿沟还是独一无二的呢，可在这儿，和同桌的铅笔盒一比，为什么显得那样笨拙、陈旧?它在一阵嗒嗒声中，有几分羞涩地畏缩在桌角上。

香雪的心再也不能平静了，她好像忽然明白了同学对于她的再三盘问，明白了台儿沟是多么贫穷。她第一次意识到这是不光彩的，因为贫穷，同学才敢一遍又一遍地盘问她。

她盯住同桌那只铅笔盒，猜测它来自遥远的大城市，猜测它的价值肯定非同寻常。30个鸡蛋换得来吗?还是40个、50个?这时她的心又忽地一沉：怎么想起这些了?娘攒下鸡蛋，不是为了叫她乱打主意啊!可是，为什么那诱人的嗒嗒声老是在耳边响个没完?

深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是照等不误的。她们可以穿起花棉袄了，凤娇头上别起了淡粉色的有机玻璃发卡，有些姑娘的辫梢还缠上了夹丝橡皮筋。那是她们用鸡蛋、核桃从火车上换来的。她们仿照火车上那些城里姑娘的样子把自己武装起来，整齐地排列在铁路旁，像是等待欢迎远方的贵宾，又像是准备着接受检阅。

火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨着台儿沟的寒冷。今天，它对台儿沟表现出少有的冷漠：车窗全部紧闭着，旅客在昏黄的灯光下喝茶、看报，没有人向窗外瞥一眼。那些眼熟的、常跑这条线的人们，似乎也忘记了台儿沟的姑娘。

凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”，香雪系紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺看车身不停地跑着。她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。车上一直没有人发现她，她却在一堆堆满食品的

小桌上，发现了渴望已久的东西。它的出现，使她再也不想往前走了。她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一只铅笔盒，一只装有吸铁石的自动铅笔盒。它和她离得那样近，如果不是隔着玻璃，她一伸手就可以摸到。

一位中年女乘务员走过来拉开了香雪。香雪挎起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。女学生转过脸来，看见香雪臂弯里的篮子，抱歉地冲她摆了摆手，并没有打开车窗的意思。不知怎么的她就朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把扒住了扶手。如果说跑的时候她还有点犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。她打惊算以最快的速度跑进车厢，以最快的速度用鸡蛋换回铅笔盒。也许，她所以能够在几秒钟内就决定上车，正是因为她拥有那么多鸡蛋吧，那是 40 个。

香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。这时。车身忽然悸动了一下，接着，车门被人关上了。当她意识到眼前发生了什么事时，列车已经缓缓地台儿沟告别了。香雪扑在车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。看来这不是梦，一切都是真的，她确实高开姐妹们，站在这又熟悉、又陌生的火车上了。她拍打看玻璃，冲凤娇叫喊：“凤娇!我怎么办呀，我可怎么办呀!”

列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。下一站叫西山口，西山口离台儿沟 30 里。

30 里，对于火车、汽车真的不算什么，西山口在旅客们闲聊之中就到了这里上车的人不少，下车的只有一位旅客，那就是香雪，她胳膊上少了那只篮子，她把它塞到那个女学生座位下面了。

在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真有“矿业学院”几个字。香雪却觉看她在哄她，难道除了学校她就没家吗?香雪一面摆弄着铅笔盒，一面想着主意。台儿沟再穷，她也从没白草过别人的东西。就在火车停顿前出的几秒钟的震颤里，香雪还是猛然把篮子塞到女学生的座位下面，迅速离开了。

车上，旅客们曾劝她在西山口住上一夜再回台儿沟。热情的北京话还告诉她，他爱人有个亲戚就住在站上。香雪没有住，更不打算去找京话”的什么亲戚，他

的话倒更使她感到了委屈，她替风娇委屈，替台儿沟委屈。她只是一心一意地想：赶快走回去，明天理直气壮地去上学，理直气壮地打开书包，把“它”摆在桌上。车上的人既不了解火车的呼啸曾经怎样叫像只受惊的小鹿那样不知所措，更不了解山里的女孩子在大山和黑夜面前到底有多大本事。

列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上沾着一根头发痒得受不了。她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（风娇最爱和她来这一手）。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心惊肉跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的寒颤的声音。30里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路；照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有满山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“嗒”的一声，它便合得严严实实的。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真正属于她了。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯。那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“哗啦啦”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她长大成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步，她急于见到它，就像从来没有见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火

车也会停得久一些，也许 3 分钟、4 分钟，也许 10 分钟、8 分钟。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

今晚台儿沟发生了什么事？对了，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩儿似的去回忆呢？40 个鸡蛋没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林寒寒率率地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪来的流水声？她寻找着，发现高铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手捋光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛，香雪又站住了，但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羨的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去，确切地说，是冲去。

香雪越走越热了，她解下围巾，把它搭在脖子上。她走出了多少里？不知道。尽管草丛里的“纺织娘”油葫芦总在鸣叫提醒她。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们

香雪想快点跑过去，但腿为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的

铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

(1)下列对课文内容理解不正确的一项（ ）(2分)

A.香雪步行回台儿沟对她是一个巨大的考验，象征了乡村在开放中定会道遇到挫折。B.文中通过满月、山谷、小路、败草、树干等景物的描写烘托寂静，清冷的氛围。

C.女学生要把铅笔盒送给香雪，但香雪执意用鸡蛋来交换，说明香雪自尊心极强。

D.哦，香雪！香雪！“语气词“哦”和两个感叹号的使用体现作者对香雪的由衷的爱。

(2)“小溪的歌声高昂起来，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”请分析修辞手法及效果。(3分)

(3)本文通过自动铅笔盒多次出现，体现了香雪什么样的人物的形象。(4分)

2.阅读《跨越百年的美丽》文字，完成(1)~(3)小题。(8分)

居里夫人的美名，从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年。这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了 10 项奖金、16 种奖章、107 个名誉头衔，特别是两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是她视名利如粪土，她将奖金捐赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给 6 岁的小女儿当玩具。上帝给的美形她都不为所累，尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢？凭谁论长短，漫将浮名换了精修细研。她一如既往，埋头工作到 67 岁离开人世，离开心爱的实验室。直到她死后 40 年，她

用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。爱因斯坦说：“在所有的世界著名人物中玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”她格物致知，超形脱俗，知道自己的目标，更知道自己的价值。在一般人，要做到这两个自知，排除干扰并终生如一是很困难的，但居里夫人做到了。她让我们明白，人有多重价值，是需要多层开发的。有的人止于形，以售其貌；有的人止于勇，而逞其力；有的人止于心，只用其技；有的人达于理，而用其智。诸葛亮戎马一生，气吞吴魏，却不披一甲，不佩一刃；毛泽东指挥军民万众，在战火中打出一个新中国，却从不受军衔，不背枪。大音希声，大道无形。大智之人，不耽于形，不遽于力，不恃于技。他们淡淡地生活，静静地思考，执着地进取，直进到智慧高地，自由地驾驭规律，而永葆一种理性的美丽。

(1) “两个自知”具体指代什么?(2分)

(2) 文中划线句子用了何种修辞手法，有什么作用?(3分)

(3) 爱因斯坦为什么说玛丽居里是唯一没有被盛名宠坏的人?(3分)

2. 阅读《横渠四句》文字，完成(1)~(3)小题。(8分)

张载的四句话，我称之为“横渠四句”。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”这四句话，简明地说出了人的特点，人之所以为人，即“人之所以异于禽兽者”。这四句中的那四个“为”字的主词，可能是张载本人，也可能是哲学家，也可能是哲学。无论如何，从一般人的观点看，第一句“为天地立心”很费解。其实，并不费解。宋朝有一个无名诗人，在克店的墙上题了两句诗：“天不生仲尼，万古长如夜。”这是以孔子为人类的代表。他应当说：“天若不生人，万古长如夜。在一个没有人的世界中，如月球，虽然也有山河大地，但没有人了解，没有人赏识，这就是“长如夜”。自从人类登上月球，它的山河大地方被了解，被赏识。万古的月球，好像开了一盏明灯，这就不是“长如夜”了。地球和其他星球的情况，也是如此。地球上的山河大地是自然的产物，历史文化则是人的创造。人在创造历史文化的时候，他就为天地“立心”了。人所立之“心”，是宇宙“底”(所有格)心，不是宇宙“的”(形容词)心。

第二句是“为生民立命”。“立命”二字，在儒家经典中，初见于《孟子》孟子说：“天寿不二，修身以俟之，所以立命也。（《尽心上》）儒家所谓“命”是指人在宇宙间所遭遇的幸或不幸，认为这是人所不能自主的。儒家指出，不需要这个“主”。人在宇宙间所遇到的幸或不幸，是个人的力量所不能控制的。既然个人不能控制，那就顺其自然，而只做个人所应该做的事。这就是“天寿不二，修身以俟之”。人的精神境界达到这样的高度，宗教对于他就失去作用了。蔡元培提倡以美育代宗教，其实，真能代替宗教的是哲学。

第三、四句都是“人之所以异于禽兽者”的事。对于禽兽，只有现在，没有过去，也没有将来，也无所谓“为往圣继绝学，为万世开太平”。

最合于“人之所以为人”的标准的人，儒家称为“圣人”。儒家认为，圣人最宜于做社会最高统治者，因为他是廓然大公。柏拉图认为，在他的理想社会中，最合适的统治者是哲学家，即把哲学与政治实践结合起来的所谓“哲学王”。儒家也认为，有圣人之德者，才宜于居最高统治者之位，这就是所谓“圣王”。《庄子天下》认为，最高的学问是“内圣外王之道”，用我们现在的话说，就是哲学。

(1)下列选项中双引号的用法，不属于引用的一项是()(2分)

A.宋朝有个无名诗人，在客店的墙上题了两句诗：“天不生仲尼，万古长如夜。”

B.信宗教的人，于不能自主之中，要求一个“主”，信基督教的人遇见不能自决的事，就祷告“上帝”求他的“主”帮助他决定。

C.孟子说：“天寿不二，修身俟之，说以立命也。”

D.对于禽兽，只有现在，没有过去，也没有将来，也无所谓“为往圣继绝学，为万世开太平”。

(2)文中划线句子使用了什么论证手法？有什么效果？(3分)

(3)根据语境，解释文中加点的“内圣外王”的含义。(3分)

## 五、诗歌鉴赏(8分)

阅读《念奴娇赤壁怀古》完成1~3小题。(8分)

念奴娇赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

1、下列对这首词的赏析不正确的一项是( ) (2分)

A.念奴娇是词牌名，赤壁怀古是题目，词分为上下两阙。

B.“江山如画”是对上文写景的总结“一时英雄豪杰”是下文由写景过渡到写人。

C.“羽扇纶巾”句，写出了赤壁之战中诸葛亮衣着儒雅，仪态从容，轻松大破曹军。

D.“酹”本是指洒酒祭奠，本词指的作者洒酒酬月，祭奠自己的感情。

2.请分析“穿”“拍”的妙处？(3分)

2. 在词的下阙，苏轼谈到小乔，有何用意？(3分)

## 六、文言文阅读(10分)

阅读《鸿门宴》，完成下列1~3小题。

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将

军；所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。如因善遇之。”项王许诺。

1.下列加点字的解释不正确的一项是( ) (2分)

- A.素善留侯张良            善：交好、友善
- B.项伯乃夜驰之沛公军    之：到
- C.欲呼张良与俱去        去：去往
- D.不可不语                语：告诉

2.解释下列加点字意思(4分)

- (1)毋内诸侯
- (2)吾得兄事之
- (3)君安与项伯有故
- (4)旦日不可不自来谢项王

3.翻译下列句子(4分)

吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军；所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！

七.应用文(10分)

根据材料，写一则征文启事。

现有一个热爱我的家乡征文比赛，一、二、三等奖获奖者分别颁发证书和奖品，一等奖获奖文章将结集出版征文截止时间为2024年5月1日，为鼓励同学们积极参与，请你写一则启事。

要求(1)语言得体格式正确

(3)不得出现人名，校名

## 八、作文(25分)

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”袁枚的这首 20 字的小诗，经过一些来自乡村的孩子们的朴实无华的演绎，走入了大众视野。无数的人被这首诗所感动，也被孩子们所感动。

以上材料引发了你怎样的联想与感悟，自选角度，自拟题目，写一篇文章，不少于 600 字。

## 2024 年山西省语文对口升学真题参考答案

### 一、单选题

1.A      2.D      3.C      4.B      5.B

### 二、填空题

1.粪土当年万户侯      2.不仅爱你伟岸的身躯      3.裴多菲      4.捐躯赴国难  
5.无人知是荔枝来      6.对此欲倒东南倾

### 三、判断题

1.√      2.×      3.×      4.√      5.√

### 四、现代文阅读

#### 1.《哦，香雪》

(1)A

(2)拟人的修辞，渲染了欢快、高昂的气氛；烘托了香雪欢快、坚定的心理；刻画了香雪坚定、执着的形象；推动故事情节的发展，为下文做铺垫。

(3)①香雪对铅笔盒的追求，映衬出她对人格尊严的重视，表现了她的追求和理想，以及对铅笔盒所代表的知识文化、现代文明的渴求；②香雪执意用鸡蛋换铅笔盒，映衬出香雪执着、倔强、自尊心强；③香雪把擦脸油的小盒放入笔盒，映衬出香雪证明愿望实现后的安心和满足；④结尾香雪举起铅笔盒，映衬出香雪克服困难后的欢愉和骄傲。

#### 2.《跨越百年的美丽》

(1)知道自己的目标，知道自己的价值

(2)排比，强调说明真正的伟人是那些在巨大荣誉面前仍甘于平淡，保持谦逊的人，进一步突出了居里夫人身上的智慧和品质。

(3)引用爱因斯坦对居里夫人的高度评价，具有很强的说服力，更能突出居里夫人对科学的献身精神以及淡泊名利的高尚品质。

### 3.《横渠四句》

(1)B

(2)比喻论证。突出了人类对于大自然的意义，没有人类的大自然在漫长的历史中黑暗如夜。

(3)因为圣人心怀天下，客观公正，因此圣人的各种感情乃是宇宙中客观的现象，并不特别与个人连接在一起。这样才最宜为王，这样才能做到德治，以德服人，“内圣外王”是一个整体，“内圣”是“外王”的内在根源，而外王是内圣的必然延伸。

## 五、诗歌鉴赏

《念奴娇·赤壁怀古》

1.C

2“穿”用了夸张手法，化动为静，从视觉的角度写出了乱石的陡峭、尖锐、高耸入云的特点。“拍”用了拟人手法，点出了江流急的气势，这两个动词形象生动地描摹出赤壁山势的险要高峻和水势的汹涌澎湃，有声有色地展现了古战场雄壮的画面。

3.在词的下阕，苏轼谈到小乔，主要是为了烘托周瑜的才华横溢和意气风发，通过这一细节来突出周瑜的风姿。苏轼通过“小乔初嫁了”这一描述，不仅说明了周瑜在指挥赤壁之战时年纪很轻且很有作为，而且还以美人烘托英雄，使得周瑜的形象更加潇洒，英雄美人相得益彰。苏轼通过这些描述，表达了自己对周瑜的仰慕之情，同时也抒发了自己功业无成的感慨，反衬自己的年老无为。这种感情虽然表达了伤感之情，但实际上是苏轼不甘沉沦、积极进取、奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

## 六、文言文

《鸿门宴》

1.c

2.(1)同“纳”接纳；使…进来

(2)侍奉

(3)老交情

(4)道歉

3.我进入函谷关，丝毫东西不敢靠近，登记官吏百姓，封闭官府仓库，然后等待将军到来，派遣将领把守函谷关的原因是为了防备其他盗贼的进入和意外之事的  
发生，日日夜夜盼望将军的到来，怎么敢造反呢？

七、应用文

### 征文启事

为深入贯彻党的二十大精神，弘扬中华优秀传统文化，教育引导同学们了解家乡历史文化，自然风光，风土人情，建设家乡的情怀，我校特举办“热爱我的家乡”征文比赛，要求如下：

- 1.在校的所有同学都可参与。
- 2.内容是有关家乡的即可。
- 3.体裁不限，字数不少于 1000 字。

奖项设置如下：

一、二、三等奖获奖者分别颁发证书和奖品，一等奖获奖文章将结集出版。

征文截止时间为 2024 年 5 月 1 日，来稿请寄到校报宣传部，希望同学们能积极参与。

XX 学校校报宣传部

2024 年 4 月 1 日

八、作文

作文立意：

- 1.坚韧不拔，努力奋斗。
- 2.每个人要努力活出自己的价值。
- 3.每个人要有战胜挂折的勇气。
- 4.珍惜青春，努力绽放自己的光彩。
- 5.在平凡的环境中，也要奋发向上